

Cerner la vérité



La première chose que vous voyez lorsque vous pénétrez dans RESERVE(d), une installation conçue par Caroline Monnet et Kevin Lee Burton et Caroline Shaman à Winnipeg, est une grande photo sur plexiglas de la grand-mère de Monnet. Caroline la voit comme « l'esprit du lieu qui accueille les gens dans la galerie et qui protège la communauté au centre de la galerie ». Ainsi, l'image sert à la fois d'invitation et d'obstruction. Elle oblige le spectateur à pénétrer dans la galerie en périphérie de l'installation, générant un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur lors de la rencontre avec l'espace. Cette légère contrainte était un élément intentionnel de leur première collaboration. Burton et Monnet veulent tous deux que nous passions de la nature à la culture, alors nous nous promenons dans le paysage (la vidéo de la topographie autour de God's Lake Narrows de Monnet bouge littéralement) en chemin vers les maisons sur la réserve. Les photographies de ces maisons et des gens qui y vivent sont suspendues des deux côtés du plexiglas au centre de la galerie. Elles représentent des membres de la famille et des amis proches de Burton : un oncle, un frère, une belle-sœur, deux nièces. « Je voulais mettre l'accent sur la personnalité et l'essence unique de ces foyers individuels », explique Burton.

Puisque Monnet et lui sont tous deux vidéastes, Burton a demandé à un photographe de prendre les photos. Ce qui a commencé dans son esprit comme un documentaire sur la vie à God's Lake Narrows, où il a grandi, a fini par être un portrait personnalisé de la communauté. Les sujets nous regardent plus que nous les regardons. « En y réfléchissant, je réalise que je voulais un regard très direct dans la caméra » et le résultat de ce changement de point central passe du voyeurisme à l'engagement.

Il y a beaucoup à voir. Les deux vidéastes sont soucieux de la façon dont le passé et le présent s'entrecroisent. Monnet est conscient qu'un écart peut exister entre les générations, alors elle se projette dans l'image de sa grand-mère. « Je suis une incarnation d'elle, alors réduire l'écart générationnel est une façon de réclamer ma culture, ma mémoire spirituelle. » Des images d'un trio d'oiseaux (un héron, un huard et un corbeau) qu'elle voit comme des « symboles puissants de vulnérabilité » viennent soutenir cette réclamation. Ces êtres solitaires sont illustrés dans des tons de gris, la couleur qui représente la mémoire pour les deux artistes. Tout au long de l'installation, ils emploient une palette subtile. « Nous ne sommes pas figés dans le temps, nous évoluons constamment. Voilà pourquoi nous avons du blanc et du noir sur un côté du plexiglas, et de la couleur (plus contemporaine) sur l'autre côté », commente Monnet. L'exposition n'est pas sans dimension politique. Vues de l'extérieur, les maisons de Burton sont « abandonnées et de piètre qualité », mais de l'intérieur, elles sont chaleureuses et vivantes. Son objectif principal était d'honorer plutôt que de tourmenter. « Je ne travaille pas à partir de la pathologie de la vie. J'essaie d'aller plus loin et de me demander "Où aller et que faire maintenant?". C'est très stagnant pour un Autochtone de ressasser les mêmes choses et de se plaindre constamment. Bien sûr, j'ai mes problèmes et je pourrais peindre un très mauvais portrait de ma réalité, mais je choisis d'en faire autre chose. Ma mission est de nourrir d'amour le peuple et la région. » Mission accomplie.

1. Exposition RESERVE(d) de Kevin Lee Burton et Caroline Monnet à la galerie Urban Shaman : Art autochtone contemporain, Winnipeg, 2010. Impression numérique. Photographie : Scott Stephens. Images numériques sur plexiglas, projection vidéo, dimensions variables. Photo : Kevin Lee Burton. Gracieuseté de Urban Shaman.

2. Exposition RESERVE(d) de Kevin Lee Burton et Caroline Monnet à la galerie Urban Shaman : Art autochtone contemporain, Winnipeg, 2010. Impression numérique. Photographie : Scott Stephens. Images numériques sur plexiglas, projection vidéo, dimensions variables. Photo : Scott Stephens. Gracieuseté de Urban Shaman.

3. Exposition RESERVE(d) de Kevin Lee Burton et Caroline Monnet à la galerie Urban Shaman : Art autochtone contemporain, Winnipeg, 2010. Impression numérique. Photographie : Scott Stephens. Images numériques sur plexiglas, projection vidéo, dimensions variables. Photo : Jonathan Couchman. Gracieuseté de Urban Shaman.

RESERVE(d) a été exposé à la Galerie Urban Shaman à Winnipeg du 23 avril au 29 mai 2010.